Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Кутарбитская средняя общеобразовательная школа»

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**“Хоровое пение”**

8-9 классы

с. Кутарбитка 2023 г.

1. **Пояснительная записка**

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

**Общая характеристика курса внеурочной деятельности “Хоровое пение”**

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования. При организации внеурочных занятий хоровым пением используется уровневая модель. Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д

**Цели изучения курса внеурочной деятельности “Хоровое пение”**

Цели программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС ООО, программ по музыке ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
3. реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

**Место курса внеурочной деятельности “Хоровое пение” в учебном плане**

Программа адресована обучающимся 8-9 классов . Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Срок освоения программы – 2 года. Программа составлена на 1 год (1 занятие в неделю по 1 часу), на реализацию курса отводится 34 часа.

1. **Содержание курса внеурочной деятельности “Хоровое пение”**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокальнохоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитние чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

**Раздел 1. Распевания, упражнения для развития певческо го аппарат**а Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. (2 ч.)

**Раздел 2.** Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха. Нотная грамота, интонационные упражнения. (2 ч.)

**Раздел 3.Жанры музыкаль- ного искусств** Народная музыка, Песни народов России, народов мира, Зарубежная классическая музыка, фрагменты из зарубежных опер, Русская классическая музык, Музыка современных композиторов, музыка театра и кино, Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в., Песни и хоры, сцены из мюзиклов, кинофильмов, телеспектаклей, Элементы джазового стиля (свинг, синкопа, джазовые гармонии)( 10 ч.)

**Раздел 4. Репетиции к концертам и выступле ния** Прослушивание, знакомство с песней

Работа над репертуаром, Выступление на концерте “День матери”, Выступление на Новогодней елке, Выступление на концерте к “8 марта”,  [В](#_bookmark17)ыступление на “ Последнем звонке” (20 ч.)

**Музыкальная грамотаТеоретическая часть.** Ноты певческого диапазона, длительно сти и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо)

**Практическая часть.**Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).

Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбица и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст.

**Жанры музыкального искусств Теоретическая часть** Основные черты жанра, характер, музыкаль-

но-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.

**Практическая часть** Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой.

Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.

Разучивание новых произведений.

1. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
2. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

**3.Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности “Хоровое пение”**

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве созидаемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования»

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

##### Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края

##### Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкаль но-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий

##### Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

##### Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

##### Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыка

##### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизнен- ный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

##### Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и ре зультатам трудовой деятельности.

##### Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

**Ценности научного познани**я: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культур ной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опы- том, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмо- циональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**Метапредметные результаты** Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся

##### Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных призна- ков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану неболь- шое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования

Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

##### Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально стро- ить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

**Овладение универсальными регулятивными дей- ствиями**

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные ре-зультаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметные результаты** В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

1**-й год обучения**

* 1. Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
  2. петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика ***mp-mf***), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato*, *non legato*;
  3. исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
  4. знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
  5. понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
  6. в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
  7. понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
  8. обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
  9. уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
  10. петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
  11. ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
  12. понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
  13. различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
  14. отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.); иметь опыт выступления с хором в своём образователном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

15)количественные показатели для различной интенсивно- сти учебной нагрузки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **При нагрузке (академических часов в неделю)** | **1 ч** | **1,5—2 ч** | **3 ч** |
| **Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)** | | | |
| Освоить упражнения, попевки (количество) | 10 | 12 | 15 |
| Исполнять песни наизусть (количество) | 10 | 15 | 20 |
| Участвовать в кон- цертных выступлени- ях коллектива (число раз, не менее) | 1 | 2 | 3 |

**4.Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности “Хоровое пение” и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **ЭОР, ЦОР** | | **Основные направления воспитательной деятельности** | **Форма проведения** |
| **Раздел 1. Распевания, упражнения для развития певческо го аппарат**а (2 ч.) | | | | | | | |
| **1** | Дикционные упражнения, | **1** | |  | | Эстетическое воспитание  духовно-нравственное воспитание  Физическое воспитание формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия | Практикум: упражнения |
| **2** | Музыкальные скороговорки | **1** | |  | | Практикум: Скороговорки |
| **Раздел 2. Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха. (2 ч.)** | | | | | | | |
| **3** | Нотная грамота | | **1** | <https://www.htvs.ru/institute/virtualnyy-tur/> | Эстетическое воспитание  Ценности научного познания:  Духовно-нравственное воспитание | | Просмотр видео с обсуждением |
| **4** | Интонационные упражнения | | **1** | <https://znanierussia.ru/library/video/kak-govorit-i-peredavat-emocii-na-yazyke-muzyki-629> | Просмотр видео с обсуждением |
| **Раздел 3.Жанры музыкаль ного искусств**( 10 ч.) | | | | | | | |
| **5** | Народная музыка | |  | <https://znanierussia.ru/library/video/uroki-muzyki-vozrozhdenie-narodnogo-iskusstva-guslyary-rossii-2386> | Ценности научного познания  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание | | Практикум: упражнения |
| **6** | Песни народов России | |  | <https://znanierussia.ru/library/video/uroki-muzyki-ot-narodnogo-instrumenta-do-akademicheskoj-muzyki-2383> | Ценности научного познания,патриотическое  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание | | Практикум: прослушивание и обсуждение |
| **7** | Песни народов мира | |  | <https://znanierussia.ru/library/video/orkestr-volynshikov-moskvy-na-marafone-den-studenta-so-znaniem-622> | Ценности научного познания  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание, гражданское,патриотическое | | Практикум: прослушивание и обсуждение |
| **8** | Зарубежная классическая музыка, фрагменты из зарубежных опер | |  | <https://znanierussia.ru/library/video/kak-virtuozy-sozdayut-shedevry-626> | Ценности научного познания  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитани | | Практикум: прослушивание и обсуждение |
| **9** | Русская классическая музыка | |  |  | Ценности научного познания,трудовое воспитание,  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитани | | Практикум: прослушивание и обсуждение |
| **10** | Музыка современных композиторов | |  | <https://znanierussia.ru/library/video/muzyka-budushego-rozhdaetsya-v-rossii-termenvoks-1514> | Ценности научного познания  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитани | | Практикум: прослушивание и обсуждение |
| **11** | Музыка театра и кино | |  |  | Ценности научного познания  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитани | | Практикум: прослушивание и обсуждение |
| **12** | Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — на- чала XXI в. | |  |  | Ценности научного познания  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитани | | Практикум: прослушивание и обсуждение |
| **13** | Песни и хоры, сцены из мюзиклов, кинофильмов, телеспектаклей | |  |  | Ценности научного познания  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитани | | Практикум: прослушивание и обсуждение |
| **14** | Элементы джазового стиля (свинг, синкопа, джазовые гармонии) | |  | <https://znanierussia.ru/library/video/osnovy-dzhazovoj-kompozicii-3303> | Ценности научного познания  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитани | | Практикум: прослушивание и обсуждение |
| **Раздел 4. Репетиции к концертам и выступле ния (20 ч.)** | | | | | | | |
| **15** | Прослушивание, знакомство с песней | | **1** |  | Эстетическое воспитание  духовно-нравственное воспитание | | Пение попевок, мелодий |
| **16-18** | Работа над репертуаром | | **3** |  | духовно-нравственное воспитание  эстетическое воспитание | | Частичное или полное разучивание |
| **19** | [В](#_bookmark17)ыступление на концерте “День матери” | | **1** |  | духовно-нравственное воспитание  эстетическое воспитание | | Практикум: Выступление |
| **20** | Прослушивание, знакомство с песней | | **1** |  | эстетическое воспитание  Физическое воспитание формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия  духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание | | Пение попевок, мелодий |
| **21-23** | Работа над репертуаром | | **3** |  | Частичное или полное разучивание |
| **24** | [В](#_bookmark17)ыступление на Новогодней елке | | **1** |  | Практикум: Выступление |
| **25** | Прослушивание, знакомство с песней | | **1** |  | эстетическое воспитание  Физическое воспитание формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия  духовно-нравственное воспитание | | Пение попевок, мелодий |
| **26-28** | Работа над репертуаром | | **3** |  | Частичное или полное разучивание |
| **29** | [В](#_bookmark17)ыступление на концерте к “8 марта” | | **1** |  | Практикум: Выступление |
| **30** | Прослушивание, знакомство с песней | | **1** |  | эстетическое воспитание  Физическое воспитание формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия  духовно-нравственное воспитание | | Пение попевок, мелодий |
| **31-33** | Работа над репертуаром | | **3** |  | Частичное или полное разучивание |
| **34** | [В](#_bookmark17)ыступление на “ Последнем звонке” | | **1** |  | Практикум: Выступление |
| Итого: | | | | | | | 34 |