Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Кутарбитская средняя общеобразовательная школа»

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**“Школьный театр”**

5-7 классы

с. Кутарбитка 2023 г.

1. **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоцио- нальная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

**Общая характеристика курса внеурочной деятельности “Школьный театр”изучения курса**

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обуче- ния в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успеш- ным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на из- учение предмета.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правиль- ным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали,что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна прино- сить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

**Цели изучения курса внеурочной деятельности “Школьный театр”**

**Цель программы:** Содействие развитию творческой, успешной личности в условиях деятельности театрального объединения. Освоение базовых знаний, умений и навыков по актерскому мастерству, сценической речи и театральной культуре. Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам (ритмопластика, музыка, вокал, танец) для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

**Цель 1 года обучения:** формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к театральному искусству. Освоение базовых знаний, умений и навыков театрального искусства (театр сатиры).

**Место курса внеурочной деятельности “Школьный театр”в плане внеурочной деятельности**

Программа адресована обучающимся 5-7 классов . Репертуар постановок подбирается согласно возрасту. Состав группы учащихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей. Срок освоения программы - 34 часа Программа составлена на 1 год (1 занятие в неделю по 1 часу), на реализацию курса отводится 34 часа.

**2.Содержание курса внеурочной деятельности “Школьный театр”**

**Раздел 1. Азбука театра.** Вводное занятие, Азбука театра. Тест "Какой я зритель", Викторина "Театральная" (3 ч.)

**Раздел 2.Театральное закулисье** Театральное закулисье. Виртуальная экскурсия., Театральное закулисье. Театральные профессии (2 ч.)

**Раздел 3. Сценическая речь**.Сценическая речь Культура и техника речи Художественное чтение. Скороговорки, Чистоговорки, Игра "Угадайка” (3 ч.)

**Раздел 4 Художественное чтение.** Скороговорки, Чистоговорки, Игра "Угадайка” (3 ч.)

**Раздел 5. Основы актерской грамотности.** Основы актерской грамоты. Игра "Повтори позу", Игра "Опаздывающее зеркало", Игра "Пишущая машинка" (3 ч.)

**Раздел 6. Предлагаемые обстоятельства.**Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Понятия "Я", "Театральная игра", Игра- превращение., Театральные игры. Сюжетная игра "Незнакомый город" (3 ч.)

**Раздел 7. Ритмопластика. Сценическое движение.** Ритмопластика. Сценическое движение. Пантомима, Музыка и пластический образ. (3 ч.)

**Раздел 8. Актерский практикум. Работа над постановкой.** Выбор произведения, Чтение произведения, Распределение ролей, разучивание текста, Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений., Этюдная репетиция., Разбор мизансцен., Отработка монологов., Подбор костюмов, музыки, создание элементов декорации., Свободная репетиция, Генеральная репетиция., (12 ч.)

**Раздел 9. Итоговая аттестация.** Творческий отчет., Подведение итогов. (2 ч.)

**АЗБУКА ТЕАТРА**  **Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выда- ча удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спек- таклей. «Театральная» викторина

**ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ Теоретическая часть. Э**кскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и инте- рактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сце- нарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сце- нический этюд «Представить профессию…».

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (3 ч.) Теоретическая часть**. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сде- лал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмо- трел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

**Практическая часть.** На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например,

фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.)

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

-обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

-медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

-координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

-координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

-активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например,

давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

-ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использова- нием упражнений по дикции и дыханию.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

**Теоретическая часть.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Зна- комство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

**Практическая часть.** Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух ли- тературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

**Теоретическая часть**. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие ска- зочной ситуации на основе реального действия («…я пошел в магазин и вдруг…»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с раз- личными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Напри- мер, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

**ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

**Теоретическая часть.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагае- мых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу по- нять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг по- шёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**РИТМОПЛАСТИКА**

**Теоретическая часть**. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шей- ного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пла- стика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограни- чения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

-точки зала (сцены);

-круг, колонна, линия (шеренга);

-темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безо- пасности.

**Практическая часть**. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, коорди- нацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с ак- тивными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровиза- ция на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесе- нии диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутрен- нее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

-последовательные движения;

-одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неодноименных мышц

— движенияс асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

**РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)**

**Теоретическая часть**. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Опреде- ление главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть**. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы

**3.Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности “Школьный театр”**

**Личностные результаты** освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других; способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие; умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

-умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

-приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

-стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**Метапредметные результаты** освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны отражать:

Регулятивные УУД:

-приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

-понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

-планирование своих действий на отдельных этапах работы;

-осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

-анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

-развить интерес к театральному искусству;

-освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

-сформировать представления о театральных профессиях;

-освоить правила проведения рефлексии;

-строить логическое рассуждение и делать вывод;

-выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

-вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

-организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

-работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета -интересов;

-формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми

(диалог в паре, в малой группе и т. д.);

-соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Предметные результаты** выразительно читать и правильно интонировать;

-различать произведения по жанру;

-читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

-освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

-использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

-использовать упражнения для снятия мышечных зажимов

-ориентироваться в сценическом пространстве;

-выполнять простые действия на сцене;

-взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

-произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

-создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

1. **Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности “Школьный театр” и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **ЭОР, ЦОР** | | **Основные направления воспитательной деятельности** | **Форма проведения** |
| **Раздел 1.Раздел 1. Азбука театра (3 часа).** | | | | | | | |
| **1** | Вводное занятие | **1** | |  | | Эстетическое воспитание  духовно-нравственное воспитание | Просмотр видео с обсуждением |
| **2** | Азбука театра. Тест "Какой я зритель" | **1** | |  | | Духовно-нравственное воспитание | Интерактивный тест |
| **3** | Азбука театра. Викторина "Театральная" | **1** | | [**https://onlinetestpad.com/ru/test/151926-viktorina-dlya-uchashhikhsya-4-kh-klassov-teatr**](https://onlinetestpad.com/ru/test/151926-viktorina-dlya-uchashhikhsya-4-kh-klassov-teatr) | | Ценности научного познания  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание | Интерактивная викторина |
| **Раздел 2 Театральное закулисье** **(2 часа)** | | | | | | | |
| **4** | Театральное закулисье. Виртуальная экскурсия. | | **1** | [**https://www.htvs.ru/institute/virtualnyy-tur/**](https://www.htvs.ru/institute/virtualnyy-tur/) | Эстетическое воспитание  Ценности научного познания:  Духовно-нравственное воспитание | | Интерактивная экскурсия |
| **5** | Театральное закулисье. Театральные профессии | | **1** |  | Просмотр видео с обсуждением |
| **Раздел 3. Сценическая речь. (3 часа)** | | | | | | | |
| **6-8** | Сценическая речь. Культура и техника речи | | **3** |  | Ценности научного познания  Духовно-нравственное  Эстетическое воспитание | | Практикум: упражнения |
| **Раздел 4. Художественное чтение (3 часа)** | | | | | | | |
| **9** | [Художественное чтение. Скороговорки](#_bookmark17) | | **1** |  | Эстетическое воспитание  духовно-нравственное воспитание | | Практикум: Скороговорки |
| **10** | [Художественное чтение. Чистоговорки](#_bookmark17) | | **1** |  | духовно-нравственное воспитание  эстетическое воспитание | | Практикум: чистоговорки |
| **11** | [Художественное чтение. Игра "Угадайка"](#_bookmark17) | | **1** |  | духовно-нравственное воспитание  эстетическое воспитание | | Практикум: Выразительное чтение |
| **Раздел 5 Основы актерской грамотности  (3 часов)** | | | | | | | |
| **12** | [Основы актерской грамоты. Игра "Повтори позу"](#_bookmark21) | | **1** |  | эстетическое воспитание  Физическое воспитание формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия | | Ролевые игры |
| **13** | [Основы актерской грамоты. Игра "Опаздывающее зеркало"](#_bookmark21) | | **1** |  | Ролевые игры |
| **14** | [Основы актерской грамоты. Игра "Пишущая машинка"](#_bookmark21) | | **1** | Ролевые игры |
| **Раздел 6.Предлагаемые обстоятельства (3 часов)** | | | | | | | |
| **15** | Театральные игры. Понятия "Я", "Театральная игра" | | **1** |  | эстетическое воспитание  Физическое воспитание формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия  Духовно-нравственное воспитание | | Показ одиночных и  массовых этюдов |
| **16** | Театральные игры. Игра- превращение. | | **1** |  | Показ одиночных и  массовых этюдов |
| **17** | Театральные игры. Сюжетная игра "Незнакомый город" | | **1** |  | Сюжетные игры |
| **Раздел 7. Ритмопластика. Сценическое движение  (3 часа)** | | | | | | | |
| **18-19** | Пантомима | | **2** |  | Духовно-нравственное воспитание  Ценности научного познания  Эстетическое воспитание  Физическое воспитание формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия | | Просмотр видео с обсуждением |
| **20** | Музыка и пластический образ | | **1** | Практика: показ пластичных этюдов |
| **Раздел 8 Актерский практикум. Работа над постановкой ( 12 часа)** | | | | | | | |
| **21** | Выбор произведения | | **1** |  | Духовно-нравственное воспитание  Ценности научного познания  трудовое воспитание  Эстетическое воспитание  Физическое воспитание формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия | | Разучивание стихотворений |
| **22** | Чтение произведения | | **1** |  | Читка пьесы,  выполнение  творческих заданий |
| **23** | Распределение ролей, разучивание текста | | **1** |  | Обсуждение |
| **24** | Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений. | | **1** |  | Читка пьесы,  выполнение  творческих заданий |
| **25** | Этюдная репетиция. | | **1** |  | Выполнение этюдов |
| **26** | Разбор мизансцен. | | **1** |  | Показ и обсуждение  этюдов |
| **27-29** | Отработка монологов. | | **3** |  | Сценическое  воплощение  отдельных сцен |
| **30** | Подбор костюмов, музыки, создание элементов декорации. | | **1** | <https://dramateshka.ru/index.php/make-up/photo-gallery/3502-fotogalereya-qposobie-po-detskomu-grimuq> | Изготовление и подбор костюмов и декораций |
| **31** | Свободная репетиция | | **1** |  | Сценическое  воплощение  отдельных сцен |
| **32** | Генеральная репетиция. | | **1** |  | Репетиция пьесы на сцене |
| **Раздел 9 Итоговая аттестация ( 2 часа)** | | | | | | | |
| **33** | Итоговая аттестация. Творческий отчет. | | **1** |  | Духовно-нравственное воспитание  трудовое воспитание  Эстетическое воспитание | | выступление |
| **34** | Подведение итогов. | | **1** | Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание | | Обсуждение и анализ успехов каждого участника |
| Итого: | | | | | | | 34 |