Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Кутарбитская общеобразовательная школа»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по адаптированной образовательной программе для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в условиях общеобразовательного класса (вариант 1)**

**по «Рисованию (изобразительному искусству)»**

для обучающихся 5 класса

с.Кутарбитка

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по **«Рисованию (изобразительному искусству)»** 5 класса для обучающихся по адаптированной основной образовательной программе для учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой степенью умственной отсталостью в условиях индивидуального обучения для 5 класса (вариант 1) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599), приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", приказ от 24 ноября 2022 № 1026 «Об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» и на основе адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) МАОУ «Кутарбитская СОШ».

**Общие цели образования по предмету** **с учетом специфики учебного предмета**

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
* расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
* формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
* обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке); обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента,
* применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
* развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
* воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").
* Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:
* коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
* коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
* развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

1. **Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися**

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Для решения данных задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображе­ния располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели неболь­ших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целе­сообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследо­вание) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой ри­сунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Сущест­венное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначен­ных для украшения предметов обихода, а также оформление празд­ничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоратив­ного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целе­сообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определен­ную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное состав­ление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5—7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тема­тического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно распо­ложенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соот­ветствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последова­тельности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятель­ность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5—7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомен­дуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школь­ников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатыва­ется некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живо­писцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

1. **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом образовательной организации предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» изучается в 5 специальном (коррекционном) классе по 2 часа в неделю (34 учебных недели — 68 часов).

1. **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися ФАООП УО (вариант 1) предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в куль-туру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты освоения ФАООП УО (вариант 1)** образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения ФАООП УО (вариант 1) относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспе-чении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вер-бальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценно-стей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельно-сти;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзыв-чивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, ра-боте на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты освоения ФАООП УО (вариант 1)** образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты освоения ФАООП обучающихся с легкой умственной отсталостью разных нозологических групп (глухих, слабослышащих и позднооглохших, слепых, слабовидящих, с НОДА, РАС) могут дифференцироваться в зависимости от особенностей сенсорной, речевой, двигательной и эмоционально-волевой сферы обучающихся.

**ФАООП УО (вариант 1) определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.**

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения

предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
* определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического
* работника);
* выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (например, "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;

**Подготовительный период обучения.**

**Введение.** Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Формирование** организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Сенсорное воспитание**: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

**Развитие моторики рук:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

**Приемы лепки:**

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической

фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

**Приемы выполнения аппликации из бумаги:**

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**Обучение композиционной деятельности:**

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".**

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в

рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:**

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Обучение восприятию произведений искусства:**

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

5 класс

**Рисование с натуры**

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину состав­ных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности вы­полнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску

**Декоративное рисование**

Составление узоров из геометрических и растительных элемен­тов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенс­твование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

**Рисование на темы**

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в ри­сунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее сущест­венное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения оп­ределять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

1. **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. № 2. п/п | Тема урока | Кол-во  часов | Виды деятельности | Планируемые результаты |
|
| **I четверть – 18часов** | | | | |
| 1 | Вводный урок | 1 |  |  |
| 2 | Беседа на тему. Декоративно-  прикладное искусство. Деревянная игрушка. | 1 | Просмотр презентации «Произведения мастеров народных художественных промыслов». Рассматривание | Умение называть предметы декоративно -прикладного искусства. Виды росписи декоративно-прикладного искусства. |
| 3  4 | Декоративное рисование. Узор в полосе (ёлочка, грибочек). | 2 | Рисование узора в полосе (чередование стилизованных элементов). Построение линейного рисунка раскрашивание цветными карандашами. | Умение составлять узор из растительных форм с опорой на образец. Умение смешивать основные цвета и получать дополнительные. |
| 5  6 | Декоративное рисование. Составление в квадрате узора  из геометрических форм. | 2 | Рисование геометрического орнамента в квадрате из геометрических форм. Построение линейного рисунка раскрашивание цветными карандашами. | Умение композиционно правильно размещать элементы узора в квадрате, умение ориентироваться в пространстве листа. |
| 7  8 | Декоративное рисование. Рисование геометрического орнамента в круге. (круг–шаблон). | 2 | Рисование геометрического орнамент в круге. Построение линейного рисунка, раскрашивание цветными карандашами. | Умение композиционно правильно размещать элементы узора в круге, находить оттенки холодных и теплых цветов. |
| 9  10 | Рисование с натуры. Натюрморт «Кружка и яблоко» | 2 | Рисование с натуры. натюрморта, передача объема предметов цветом (акварельными красками) | Умение изображать с натуры предметы несложной формы и конструкции, находить цвета в соответствии с натурой, передать объем и форму предметов. Умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя; |
| 11  12 | Декоративное рисование. Рисование симметричного узора (образец). | 2 | Рисование симметричного узора с помощью осевой линии. Построение линейного рисунка раскрашивание цветными карандашами. | Построение симметричного узора с помощью осевой линии. Умение ориентироваться в пространстве листа, Передача формы и цвета декоративного узора |
| 13 | Беседа по картине И.И. Левитана «Золотая осень». Экскурсия в парк. | 1 | Наблюдение изменений в природе, цвета осенних листьев. Рассматривание репродукции картины, определение главного в картине описание сюжета. рассказывать о содержании художественного произведения. | Узнавание в репродукции картины характерных признаков осени сравнение с природой родного края. |
| 14 | Рисование с натуры. Осенние листья. | 1 | Рисование симметричной формы с помощью осевой линии. Построение линейного рисунка 4-х листьев, работа акварельными красками. | Умение изображать с натуры предметов несложной формы и конструкции,  Передавать форму и цвет натуры. Умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя. |
| 15  16 | Рисование с натуры. Осенний букет. | 2 | Рисование с натуры осеннего букета. Построение линейного рисунка раскрашивание цветными карандашами. | Построение натюрморта с учетом законов линейной и воздушной перспективы. Передача формы и объема, цветом. Умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя; |
| 17  18 | Рисование на тему. Иллюстрация сказки «Теремок». | 2 | Чтение сказки, рассматривание иллюстраций в детской книге. Изображение выбранного сюжета, раскрашивание акварельными красками. | Построение композиции с учетом законов линейной и воздушной перспективы. Использование в работе линий разных видов, соблюдение контура изображения при раскрашивании. |
| **II четверть– 14 часов** | | | | |
| 19 | Беседа по картине  В. М. Васнецова «Алёнушка». | 1 | Просмотр презентации «Творчество художника  В. М. Васнецова» | Умение рассказать о содержании художественного произведения назвать картину и художника. |
| 20  21 | Рисование с натуры. Дорожные знаки треугольной формы. | 2 | Рисование симметричной фигуры с помощью осевой линии. Построение линейного рисунка раскрашивание цветными карандашами. | Умение пользоваться дополнительными линиями для проверки построения рисунка. |
| 22 | Рисование с натуры.  Детская пирамидка. | 1 | Построение круга в перспективе, передача объема тоном. Работа цветными карандашами. | Умение следовать при построении рисунка инструкциям учителя, исправлять замечаемые в рисунке ошибки. |
| 23  24 | Рисование с натуры. Мяч. | 2 | Построение симметричной фигуры с помощью осевой линии, передача объема тоном. Работа цветными карандашами. | Умение изображать с натуры предмет сложной формы и конструкции, находить оттенки цвета для передачи объема. Умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя. |
| 25 | Беседа. «Народное декоративно-прикладное искусство». Дымковская игрушка. | 1 | Просмотр презентации «Дымковская игрушка», рассматривание альбома «Дымковская игрушка» | Умение давать ответы на вопросы об истории промысла, называть изделия и характерные отличия. |
| 26  27 | Рисование на тему: «Лес зимой» (тонированная бумага, гуашь). | 2 | Наблюдение изменений в природе, рассматривание иллюстраций. Композиционно правильно располагать сюжет пейзажа, работа гуашью. | Построение композиции с учетом законов линейной и воздушной перспективы. Умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя. |
| 28  29 | Декоративное рисование. Новогодний пригласительный билет. | 2 | Умение ориентироваться в пространстве листа, размещать изображение. Композиционно правильно располагать изображение и текст. Построение линейного рисунка раскрашивание цветными карандашами фломастерами. | Умение ослаблять интенсивность цвета, соблюдение правил композиции. Исправлять замечаемые в работе ошибки. |
| 30  31 | Рисование на тему. Иллюстрация к сказке «Золотая рыбка». | 2 | Чтение сказки, обсуждение сюжета. Построение линейного рисунка, работа акварельными краскам. Умение композиционно правильно располагать сюжет на листе бумаги. | Построение композиции с учетом законов линейной и воздушной перспективы.. |
| 32 | Декоративное рисование. Новогодняя карнавальная маска. | 1 | Композиционно правильно располагать элементы рисунка. Нарисовать 3 маски. Линейный рисунок. Работа цветными карандашами. | Передавать объемную форму  предмета светотенью |
| **III четверть -20 ч.** | | | | |
| 33 | Беседа на тему: «Жизнь детей в произведениях художников». | 1 | Просмотр презентации «Жизнь детей в произведениях художников»  (В. Е. Маковский «Свидание», В.Г. Перов «Тройка»,  Ф.Решетников «Опять двойка») | Умение рассказать о содержании художественного произведения, называть картину и художника. Давать ответы на вопросы по картине. Узнавать картину и художника. |
| 34  35 | Рисование на тему: «Зимние развлечения» | 2 | Наблюдение изменений в природе. Композиционно правильно распологать предметы, соблюдая законы перспективы. Построение линейного рисунка, работа акварельными красками. | Применение законов линейной, воздушной перспективы. Умение находить холодные оттенки цвета, следовать при выполнении работы инструкциям учителя. |
| 36  37 | Декоративное рисование. Рисование в квадрате узора из  растительных форм | 2 | Построение в квадрате растительного узора. Построение линейного рисунка, работа цветными карандашами, фломастерами. | Передача формы и цвета основных частей декоративного узора. |
| 38  39 | Рисование с натуры. Цветочный горшок. | 2 | Умение изображать с натуры предмет сложной формы и конструкции, находить оттенки цвета для передачи объема. Линейный рисунок, работа акварельными красками. | Построение натюрморта с учетом законов линейной и воздушной перспективы. Передача формы и цвета в соответствии с натурой. Умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя. |
| 40 | Рисование с натуры стопки книг. | 1 | Передача формы, пропорции предмета. Построение линейного рисунка, работа цветными карандашами. | Передача формы предмета в соответствии с законами линейной перспективы. |
| 41  42 | Рисование с натуры. Предмет  прямоугольной формы (аквариум с рыбками). | 2 | Умение изображать с натуры предмет сложной формы и конструкции, композиционно правильно располагать предметы на листе бумаги (линейная, воздушная перспектива). Построение линейного рисунка, работа акварельными красками. | Передача формы предмета в соответствии с законами линейной перспективы. |
| 43  44 | Декоративное рисование. Открытка к 23 февраля | 2 | Умение составлять эскиз открытки с элементами символики (флаг России). Линейный рисунок. Построение линейного рисунка работа цветными карандашами, фломастерами. | Соблюдать законы композиции. Исправлять замечаемые в работе ошибки. |
| 45  46 | Декоративное рисование. Открытка 8 Марта. | 2 | Умение составлять эскиз праздничной открытки. Линейный рисунок. Построение линейного рисунка работа цветными карандашами, фломастерами. | Соблюдение законов композиции. Исправление замечаемых в работе ошибок. |
| 47 | Беседа по картине А.К.Саврасова «Грачи прилетели». | 1 | Наблюдение изменений в природе. Просмотр презентации «Творчество художника А. К. Саврасова» | Умение рассказать о содержании художественного произведения, называть картину и художника. Давать ответы на вопросы. |
| 48  49 | Рисование с натуры.  Натюрморт «Кувшин, яблоко». | 2 | Умение изображать с натуры предметы сложной формы и конструкции, находить оттенки цвета для передачи объема. Умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя. Работа цветными акварельными красками | Построение натюрморта с учетом законов линейной и воздушной перспективы. Находить цвета в соответствии с натурой, передавать объем и форму предметов. |
| 50 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. | 1 | Умение построить композицию из геометрических форм соблюдая симметрию. Построение линейного рисунка работа цветными карандашами. | Определять величину изображения в зависимости от размера альбомного листа. |
| 51  52 | Рисование на тему.  Иллюстрирование отрывка из литературного произведения «Маша и медведь» | 2 | Чтение сказки, обсуждение сюжета. Умение композиционно правильно располагать предметы, соблюдая законы перспективы. Построение линейного рисунка, работа акварельными красками. | Соблюдение законов композиции. Исправление замечаемых в работе ошибок. |
| **IV четверть – 16 часов** | | | | |
| 53 | Рисование на тему.  «Весна пришла» | 1 | Наблюдение изменений в природе, цвета весенних листьев. Рассматривание репродукции картины, описание сюжета. Линейный рисунок, работа акварельными красками. | Построение композиции с учетом законов линейной и воздушной перспективы. Рассказать об увиденном, описать изменения в природе (цвет, строение). |
| 54 | День здоровья | 1 |  |  |
| 55  56 | Рисование на тему: «Мы покоряем космос». | 2 | Просмотр презентации «Первый космонавт». Умение композиционно правильно расположить сюжет на листе бумаги. Построение линейного рисунка, работа акварельными красками. | Построение композиции и раскрашивание с учетом законов линейной и воздушной перспективы. |
| 57  58 | Рисование с натуры. Рисование скворечника | 2 | Умение передать форму предмета в соответствии с натурой, пользоваться осевыми и дополнительными линиями при построении линейного рисунка, раскрашивание цветными карандашами. | Построение композиции и раскрашивание с учетом законов линейной и воздушной перспективы |
| 59  60 | Рисование с натуры.  Детская игрушка: машина. | 2 | Рисование симметричной формы с помощью осевой линии, построении линейного рисунка, раскрашивание цветными карандашами. | Соблюдение законов композиции. Исправление замечаемых в работе ошибок. |
| 61 | Декоративное рисование. Рисование узора из растительных элементов в геометрической форме | 1 | Построение в квадрате узора из  растительных элементов. Линейный рисунок, построение линейного рисунка, раскрашивание цветными карандашами, фломастерами. | Пользоваться осевыми и дополнительными линиями на этапе построения. |
| 62 | Беседа на тему: «Великая Отечественная война в произведениях художников»  А.А. Пластов «Фашист пролетел» | 1 | Просмотр презентации «Творчество художника  А. А. Пластова» | Умение давать ответы на вопросы по содержанию художественного произведения, называть картину и художника. |
| 63  64 | Декоративное рисование. Рисование симметричных форм: насекомые-стрекоза, бабочка, жук. | 2 | Рисование симметричных форм с помощью осевых линий, построение линейного рисунка, раскрашивание цветными карандашами. | Подбирать гармоничное  сочетание цветов при  раскрашивании. |
| 65  66 | Рисование с натуры цветов:  ромашка, одуванчик. | 2 | Просмотр презентации «Полевые цветы». Рассматривание учебного пособия «Рисование ромашки» Построение линейного рисунка, раскрашивание акварельными красками. | Умение правильно передать форму и цвет растений. |
| 67  68 | Декоративное рисование. Геометрических узор в ромбе. | 2 | Построение в ромбе узора из  геометрических фигур. Линейный рисунок. Построение линейного рисунка, раскрашивание цветными карандашами. | Умение подбирать гармоничное  сочетание цветов при  раскрашивании. |

|  |
| --- |
| **Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности**   1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов автор В.В.Воронкова. изд. «ВЛАДОС»   2000 г. 224 стр.   1. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений VIII  вида: Под руководством Воронковой 1-9  класс Просвещение 2010 (автор Грошенков И.А.) 2. Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством. 2005. изд. «Просвещение», Москва. 3. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. 2006. изд. «Просвещение», Москва. 4. Логвиненко Т.М. Декоративная композиция.2005. изд. «Просвещение», Москва. 5. Шпикалова Т.Я*.* Изобразительное искусство.2000. изд. «Просвещение», Москва. 6. Электронные демонстрационные пособия. |