Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Кутарбитская общеобразовательная школа»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по адаптированной образовательной программе для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в условиях общеобразовательного класса (вариант 1)**

**по «Музыке»**

для обучающихся 5 класса

**С.Кутарбитка**

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа **по «Музыке»** для обучающихся по адаптированной основной образовательной программе для учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой степенью умственной отсталостью в условиях индивидуального обучения для 5 класса (вариант 1) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599), приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", приказ от 24 ноября 2022 № 1026 «Об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» и на основе адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2)

«Музыка» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обу¬ча¬ю¬щи¬х¬ся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, уме¬ний и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных спо¬собностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Общие цели образования по предмету с учетом специфики учебного предмета**

**Цель** ― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

― накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

― приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

― развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

― формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

― развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**2. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися**

Основные содержательные линии:

• обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;

• усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

• овладение способами музыкальной деятельности;

• обогащение опыта музыкально- творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

• коррекционная направленность обучения;

• оптимистическая перспектива образования;

• индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

• комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогиче¬ских технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необхо¬димо разбираться в структуре аномального развития личности ре¬бенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих воз¬можностей, характер эмоциональных нарушений.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

• метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

• метод эмоциональной драматургии;

• метод интонационно-стилевого постижения музыки;

• метод художественного контекста;

• метод создания «композиций»;

• метод перспективы и ретроспективы.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 4-х разделов: распевание-пение, слушание музыки, беседа о музыке и композиторах, элементы музыкальной грамоты. Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, любо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта. На уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература.

Основные виды контроля:

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

**3.Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом образовательной организации предмет «Музыка» изучается в 5 специальном (коррекционном) классе по 1 часу в неделю (34 часа в год).

**4.Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных.*

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результатыосвоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

**К личностным** результатам освоения АООП относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нра­вственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

*Предметные результаты* освоения АООП образования вклю­ча­ют освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные ре­зуль­та­ты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рас­сматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с ум­ственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения это­го уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обу­чающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) Организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

**Минимальный уровень:**

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического

работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**5. Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

**Восприятие музыки:**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни. Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные

произведения (марш, танец, песня, весела, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

**Хоровое пение:**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

**Навык пения:**

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

**пение коротких попевок на одном дыхании;**

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим

работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2. получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:**

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano); развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:**

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

**Содержание:** обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах; обучение игре на фортепиано.

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов**  | **Количество часов** | **Темы уроков** | **основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| I. | Раздел «Пение» | 8 | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе | Диагностика музыкальныхспособностей |
| Национальный фольклор | Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Повторение правил поведения на уроках музыки и последующей деятельности, предыдущего музыкального опыта,интересов и предпочтений обучающихся. |
| Характерные особенности русской песни | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Изобразительностьмелодических интонацийпри движении вниз.Разучивание и исполнениепесни. |
| Многожанровость русской песни - былины | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Изобразительностьмелодических интонацийпри движении вверх.Разучивание и исполнениепесни |
| Календарные обрядовые песни, частушки | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Разнообразные видыдвижения мелодии.Разучивание и исполнениепесни. |
| Связь музыки с жизнью людей | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Изобразительностьмелодических интонацийпри движении вниз.Разучивание и исполнение |
| Роль музыки в труде людей Роль музыки в отдыхе людей | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Работа над дикцией,выразительность иизобразительность,скороговорки |
| Обобщение темы «Русская народная музыка» контрольная работа | Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Повторение правил поведения на уроках музыки и последующей деятельности, предыдущего музыкального опыта,интересов и предпочтений обучающихся. |
| II. | Раздел «Элементы музыкальной грамоты»  | 10 | Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Изобразительностьмелодических интонацийпри движении вниз.Разучивание и исполнениепесни. |
| Звук, звукоряд | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Изобразительностьмелодических интонацийпри движении вверх.Разучивание и исполнениепесни |
| Пауза (длинная, короткая) | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Разнообразные видыдвижения мелодии.Разучивание и исполнениепесни. |
| Развитие навыка концертного исполнения | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Изобразительностьмелодических интонацийпри движении вниз.Разучивание и исполнение |
| Развитие уверенности в своих силах, общительности | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Работа над дикцией,выразительность иизобразительность,скороговорки |
| Совершенствование навыков певческого дыхания | Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Повторение правил поведения на уроках музыки и последующей деятельности, предыдущего музыкального опыта,интересов и предпочтений обучающихся. |
| Повторение репертуара за четверть. Контрольная работа Музыкальная викторина | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Изобразительностьмелодических интонацийпри движении вниз.Разучивание и исполнениепесни. |
| Ознакомление с условной записью длительностей | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Изобразительностьмелодических интонацийпри движении вверх.Разучивание и исполнениепесни |
| Длительности нот | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Разнообразные видыдвижения мелодии.Разучивание и исполнениепесни. |
| Закрепление интереса к музыке различного характера | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Изобразительностьмелодических интонацийпри движении вниз.Разучивание и исполнение |
| III | Раздел «Слушание музыки» | 8 | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Работа над дикцией,выразительность иизобразительность,скороговорки |
| Народный инструмент – домра | Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Повторение правил поведения на уроках музыки и последующей деятельности, предыдущего музыкального опыта,интересов и предпочтений обучающихся. |
| Народный инструмент - мандолина | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Изобразительностьмелодических интонацийпри движении вниз.Разучивание и исполнениепесни. |
| Народный инструмент –свирель | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Изобразительностьмелодических интонацийпри движении вверх.Разучивание и исполнениепесни |
| Народный инструмент - гармонь | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Разнообразные видыдвижения мелодии.Разучивание и исполнениепесни. |
| Народный инструмент – бас-балалайка | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Изобразительностьмелодических интонацийпри движении вниз.Разучивание и исполнение |
| Шумовые народные инструменты | Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Недопевание, многоголосие, цепное дыхание, репризность. Исполнение песни. |
| Обобщающий урок по теме. Контрольная работа - «Оркестр народных инструментов» | Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Отличия народной музыкиот композиторской музыки. Исполнение песни |
|  | Раздел «Повторение» | 7 | Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение | Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Обработка русской народной песни.Исполнение песен. |
| Длительность звуков | Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. П. И. Чайковский«Вариации на темы русских народных песен».Исполнение песни. |
| Динамика | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение.Разнообразные видыдвижения мелодии.Разучивание и исполнение песни. |
| Темп | Музыкальная разминка.Дыхательное упражнение. Ложки, трещотка, бубен. |
| Ритм | Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение.Ударные инструменты |
| Тембр | Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Гармонь |
| Музыкальная форма. Обобщение по теме «Средства музыкальной выразительности»-Контрольная работа | Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Повторение пройденного в четверти. Слушание и пение произведений по выборуучащихся. |
|  | Итого | 34 ч. |  |  |

**7. Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности**

|  |
| --- |
| Программа для 5-9классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой.–М.:Гуман.изд.центр ВЛАДОС,20061. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009.3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2008.4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,2007.5. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 2008.Интернет-ресурсы:Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://ru. wikipedia.org/wikiЖитие преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lib. eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii\_rost/dimitrii\_rostl/842.htniilКлассическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ruМузыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/ contents.nsf/enc music |