**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Кутарбитская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа**

**родная литература (татарская)**

**5-9 классы**

**с. Кутарбитка**

**2023 г.**

**1.**  **Пояснительная записка.**

 Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы  
по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании   
и активные методики обучения.

Общая характеристика учебного предмета

 Татарская литература, являясь носительницей важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию  
и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

 Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального  
и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира  
и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение  
и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира  
и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

 Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы  
и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний  
об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа. Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

 В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы   
и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5-8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века,   
XIX-XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение   
за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства, в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы, в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера, в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений), в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие), в 9 классе изучается история татарской литературы.

Цели изучения учебного предмета

 Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

 Достижение поставленных целей реализации программы  
по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление  
с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи  
с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Место учебного предмета в учебном плане

 Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа   
(1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 17 часов (0.5 часов   
в неделю), в 9 классе – 0.5 часов (0.5 часов в неделю).

**2. Содержание учебного предмета «Родная литература (татарская**)**»**

**5 класс**

**Раздел 1. *Введение* (1 ч.)**

**Периодическая печать на татарском языке для детей.**

Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).**(1 ч.)**

**Раздел 2. *Устное народное творчество.* (11 ч.)**

**Сказки. (4 ч.)**

Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. **(1 ч.)**Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

Сказки, виды сказок. ***(*1 ч.)**

**Татарские народные сказки:** «Хәйләкәр төлке» («Хитрая лиса*»).* **(1 ч.)**

«Өч кыз» («Три дочери»). **(1 ч.)**

**Мифы (2 ч.)**

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. **(1 ч.)**

**Мифы:**«Җил иясе җил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»). **(1 ч.)**

**Предания и легенды (2 ч.)**

Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

**Легенда:** «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). **(1 ч.)**

**Предание:** «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»). **(1 ч.)**

***Малые жанры устного народного творчества* (3 ч.)**

**Загадки. (1 ч.)**

**Пословицы и поговорки. (1 ч.)**

*Контрольная работа* / тестирование **(1 ч.)**

**Раздел 3. Татарская литература (20 ч.)**

**Литературная (авторская) сказка (2 ч.)**

Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. **(1 ч.)**

**Г. Тукай.** «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».**(1 ч.)**

**Проза(4 ч.)**

Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. **(1 ч.)**

**Ф. Яруллин.** «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.**(1 ч.)**

**Ф. Амирхан.** «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»).

Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом.

Система образов в сказке, символические образы. ***(*1 ч.)**

Творческая работа:сочинение на основе личных впечатлений ***( 1 ч.)***

**Басня(2 ч.)**

Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

**Г. Тукай.** «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). **(1 ч.)**

**М. Гафури.** «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). **(1 ч.)**

**Лирические произведения (10 ч.)**

Лирика, особенности лирических произведений.

**Г. Тукай**. «Туган җиремә» («Родной земле»). (1 ч) Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. *(1 ч)*

Жизнь и творчество М. Джалиля. *(1 ч)*

**М. Джалиль**. Баллада «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной. (1 ч)

**Творческая работа**: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором») (1 ч)

М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту. (1 ч)

**Р. Миннуллин**. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). (1 ч) Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия. (1 ч)

**Ш. Галиев.** «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»). (2 ч)

**Драматические произведения (2 ч.)**

**Т. Миннулин.** «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). (1 ч.)

Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи. (1 ч.)

**Литература родного края- (1 ч. )**

Занкиева Рашида Шарафулловна «Әбием сабаклары» (1 ч.)

**Подведение итогов (1 ч.)**

Контрольная работа (1 ч.)

**6 КЛАСС**

**Раздел 1. Татарская периодическая печать для молодежи. Гимн -2 (ч.)**

**Татарская периодическая печать для молодежи.**

Татарская периодическая печать для молодежи.

Журнал «Идел» («Идель»). (1 ч.)

**Гимн.**

Гимн России. Гимн Татарстана. (1 ч.)

**Раздел 2. Устное народное творчество. (3 ч.)**

**Татарские народные песни (3 ч)**

Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючеләр көе» («Плясовая»). (2 ч)

Проектная работа: «Җыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется») (1 ч).

**Раздел 3. Татарская литература- (29 ч.)**

**Приемы создания образа в лирическом произведении (12 ч)**

Лирические произведения. Образ в лирическом произведении.

**Р. Рәкыйпов**. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. (2 ч)

**Творчество Дардменда.**

**Дардменд**. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

**Дардменд**. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. (2 ч)

**Р. Файзуллин**. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития. (1 ч)

**Ф. Яруллин**. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя. (1 ч)

Контрольная работа / тестирование. (1 ч)

**Л. Лерон**. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. (1 ч)

Творческая работа: Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») (2 ч)

**Жизнь и творчество Ш. Галиева**.

**Ш. Галиев**. «Пәрәмәч» («Перемяч»).Приемы создания комичности в лирическом произведении. (1 ч)

**Х. Такташ**. «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. (1 ч)

**Образная система произведений фантастики (3 ч)**

Образная система произведений фантастики. (1 ч.)

**Жизнь и творчество К. Насыри**.

**К. Насыри.** «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма. (2 ч)

**Аллегорическая образность. (1 ч)**

**Г. Рахим.** «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»).

Условность и аллегорическая образность. **(1 ч)**

**Особенности образной системы в автобиографических произведениях (4 ч)**

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Жизнь и творчество Г. Тукая.

**Г. Тукай.** «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.**(3 ч)**

Творческая работа: развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди» **(1 ч)**

**Образность в жанре рассказа и повести (5 ч)**

**Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.**

**Г. Ибрагимов.** «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни**. (3 ч)**

**Р. Мухаммадиев. «**Первый подснежник»(«Беренче умырзая»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. **(1 ч)**

**А. Еники.** «Кто пел?» («Кем җырлады?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. (**1 ч**)

**Образная система в лиро-эпических произведениях. (1 ч)**

Образная система в лиро-эпических произведениях.

**Г. Кутуй.** «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле (1 ч.)

**Особенности образной системы в произведениях драмы (2 ч)**

Особенности образной системы в произведениях драмы.

**Г. Камал.** «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

**Подведение итогов (1 ч).**

Подведение итогов.

Контрольная работа

**7 КЛАСС** (34 ч)

**Раздел 1. Введение (1 ч)**

**Периодическая печать на татарском языке для молодежи.** Периодическая печать на татарском языке для молодежи.

Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»). **(1 ч).**

**Раздел 2. Устное народное творчество**. (1 ч.)

**Баит** – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов.

Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»). (1 ч).

**Раздел 3. Татарская художественная литература** – (32 ч.)

**Жанр рассказа (4 ч).**

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. **Ш. Камал.** «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. (2 ч)

**Р. Галиуллин.** «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. (2 ч)

**Повесть** **(7 ч).**

**Жанр повести.**

**Г. Баширов. «**Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель) (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе. (3 ч)

**М. Магдеев. «**Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка. **(3 ч)**

Контрольная работа / тестирование **(1 ч)**

**Роман (3 ч**)

**Жанр романа.**

**М. Галяу.** «Мөһәҗирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов. **(3 ч)**

**Драма (3 ч)**

**Драма как род литературы. Жанр драмы.**

**Т. Миннуллин.** «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

**(2 ч)**

**Творческая работа:** сочинение на тему «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)

**(1 ч)**

**Лирика (12 ч)**

Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика).

**Х. Туфан.** «Кайсыгызның кулы җылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. (1 ч)

**Г. Тукай**. «Җәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы. (1 ч)

Творческая работа: сочинение по теме «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря») (1 ч)

**С. Хаким**. «Тукайга» («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. (2 ч)

**Г. Афзал.** «Без татарлар» («Мы татары»). Национальный образ народа. (1 ч)

**Н. Арсланов.** «Халкыма» («Моему народу»).

Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. (1 ч)

**Р. Гаташ**. «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности. (1 ч)

**Р. Харис.** «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека. (1 ч)

Проектная работа: «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»). (1 ч)

**М. Мирза.** «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей. (1 ч)

**Г. Мурат**. «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них. (1 ч)

**Поэма.** ( 1 ч.)

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы.

**Р. Файзуллин.** «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. (1 ч)

**Стихи в прозе (Нэсер)** (1ч) .

Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

**М. Галиев.** «Чатыр тау җиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути

Подведение итогов (1 ч). Контрольная работа.

**8 КЛАСС**

**Раздел- 1. Введение – 1 час .**

**Татарская периодическая печать. Литература как искусство слова**.(1 ч)

Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие» . Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. (1 ч)

**Раздел-2. История татарской литературы -2 (ч.)**

**Средневековая тюрко-татарская литература Литература XII - 1 половины XIII вв. (1ч)**

Литература XII - 1 половины XIII вв., ее особенности.

**Кул Гали.** «Кыйссаи Йосыф» «Сказание о Юсуфе»).

Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. ( 1 ч.)

**Литература XIII - 1 половины XV вв. (1 ч).**

Общая характеристика литературы XIII - 1 половины XV вв.

**С. Сараи**. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»).

Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Творческая работа: сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека») (1 ч)

**Раздел-3. Устное народное творчество- (1 ч.)**

**Дастан «Идегәй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества (1 ч).**

**Дастан «Идегәй»** («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. **Проектная работа:** «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...») (1 ч)

**Раздел-4. История татарской литературы – ( 5 ч.)**

**Татарская литература периода Казанского ханства (1 ч).**

Особенности развития татарской литературыпериода Казанского ханства.

**Кул Шариф**. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека. (1ч.)

**Татарская литература XVII века (1 ч).** Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

**М. Колый.** Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя. (1ч.)

**Татарская литература XVIII века (1 ч)**

Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

**Г. Утыз Имяни.** «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» (О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.(1ч.)

**Татарская литература XIX века. (2 ч).**

Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый.

**Г. Кандалый.** «Сәхипҗәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания(1 ч)

**Жизнь и творчество К. Насыри.**

**К. Насыри.** «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека

**Биография М. Акъегетзадэ**.

**М. Акъегетзадэ**. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Творческая работа: сочинение по картине. (1 ч)

**Татарская литература начала ХХ века. (7 ч)**

Особенности татарской литературы начала ХХ века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая.

**Г. Тукай**. «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»).

Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. (1 ч)

**Н. Думави**. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе. (1 ч)

**Г. Исхаки.** «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта. (1 ч)

**Дардменд.** «Кораб» («Корабль»).

Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти.

**С. Рамиев.** «Таң вакыты» («На рассвете»).

Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. (1 ч)

Жизнь и творчество Ф. Амирхана.

**Ф. Амирхан. «**Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. (1 ч)

**М. Файзи.** «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта

Творческая работа: «ХХ йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала ХХ века»). (2 ч)

**Подведение итогов . (1 ч)**

Подведение итогов. Контрольная работа.

**9 КЛАСС**

**Раздел 1.** Введение –(1 ч.)

**Татарская периодическая печать (1 ч).**

Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани») (1 ч.)

**Раздел 2.** История татарской литературы –(16 ч.)

**Татарская литература 1920-1930-х годов. (3 ч)**

Особенности татарской литературы 1920-1930-х годов.

Жизнь и творчество Г. Исхаки.

**Г. Исхаки.** «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Творческая работа: сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» («У каждого своя осень»). (1 ч)

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

**Г. Ибрагимов**. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.

**Ф. Амирхан.** «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование. (1 ч)

Творчество А. Кутуя.

**А. Кутуй**. «Тапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»).

Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека..

Жизнь и творчество Х. Такташа.

**Х. Такташ**. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Творческая работа: сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 20-30-х годов ХХ века». (1 ч)

**Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. (3 ч)**

Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

**М. Джалиль.** «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь): («Җырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»).

История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений. (1 ч)

Жизнь и творчество Ф. Карима.

**Ф. Карим**. «Кыр казы» («Дикий гусь»).

Чувство тоски по Родине, по родным и близким

Жизнь и творчество Х. Туфана.

**Х. Туфан**. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр җитте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»).

Противоречивые чувства в душе лирического героя. (1 ч)

Контрольная работа / тестирование **(1 ч)**

**Татарская проза 1960-1980-х годов (3 ч)**

Особенности татарской прозы 1960-1980-х годов.

**А. Еники**. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).

Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание».

Проектная работа: «Чорыбызның Ак әбиләре» («Наши бабушки») (1 ч)

**А. Гилязов.** «Өч аршын җир» («Три аршина земли»).

Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

**Н. Фаттах.** «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. (1 ч)

Жизнь и творчество Ф. Яруллина.

**Ф. Яруллин**. «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. (1 ч)

**Татарская лирики 1960-1980-х годов (4 ч)**

Особенности татарской лирики 1960-1980-х годов.

Творчество Р. Файзуллина.

**Р. Файзуллин**. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. (1 ч)

Творчество Р. Хариса.

**Р. Харис.** «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций. (1 ч)

Творчество Зульфата.

**Зульфат.** «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»).

Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями. (1 ч)

Творчество М. Аглямова.

**М. Аглямов**. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»).

Верность идеалам, проблемы исторической памяти. (1 ч).

**Татарская драматургия 1960-1980-х годов. (1 ч)**

Особенности татарской драматургии 1960-1980-х гг.

Жизнь и творчество Т. Миннуллина.

**Т. Миннуллин.** «Дуслар җыелган җирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении. **(1ч).**

**Татарская литература рубежа XX-XXI веков. (2 ч).**

Особенности развития татарской литературы на рубеже XX-XXI веков.

Жизнь и творчество Р. Миннуллина.

**Р. Миннуллин.** «Татарларым» («Мои татары»).

Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.

**А. Ахметгалиева**. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Развитие современной татарская литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. (1 ч)

**Подведение итогов** (1 ч).Подведение итогов.Контрольная работа. (1 ч)

**3.. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (татарская**)**»**

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений); устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию. Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой. Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация: выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект: различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать свое право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения примерной программы по учебному предмету «Родная литература (татарская)» должны отражать:

1. осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

К концу обучения в **5 классе** обучающийся **научится:**

* выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
* различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;
* эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
* определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
* формулировать вопросы по содержанию произведений;
* участвовать в обсуждении прочитанного;
* обосновывать свои суждения с опорой на текст;
* характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;
* пересказывать художественный текст (подробно, сжато);
* составлять простой план художественного произведения;
* использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);
* создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

К концу обучения в **6** **классе** обучающийся **научится:**

* выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
* определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
* характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
* сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
* формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
* пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
* составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
* использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм, характер, тип, метафора и др.);
* писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся **научится:**

* выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
* определять и формулировать проблему прочитанных произведений;
* соотносить содержание и проблему художественных произведений;
* характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
* анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);
* определять род и жанр литературного произведения;
* выявлять характер конфликта в произведении;
* писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

К концу обучения в **8 классе** обучающийся **научится:**

* характеризовать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
* определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
* анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
* характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
* определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
* выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
* участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
* использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);
* писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

К концу обучения в **9 классе** обучающийся **научится:**

* соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
* характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
* выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
* воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
* использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
* писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

1. **Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы**

**учебного предмета «Родная литература(татарская)» и возможность использования по этой теме электронных (цифровых)образовательных ресурсов,**

**являющихся учебно – методическими материалами, используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ,**

**содержание которых соответствует законодательству об образовании**

**Родная (татарская) литература. 5 класс (34 часа в год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем, планируемых для освоения учащимися** | **Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы** | **Информация об электронных (цифровых) учебно – методических материалов, которые можно использовать при изучении каждой темы** | | **Направления воспитательной работы** |
| **Раздел I. Введение.**  **Периодическая печать на татарском языке для детей. -1 час.** | | | | | |
| 1. | Периодическая печать на татарском языке для детей.  Детский журнал «Ялкын» («Пламя»). | 1 | [http://kitap.net.ru](http://kitap.net.ru/) | | Патриотическое  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Раздел II. Устное народное творчество -11 часов.**  **Сказки**- **4 часа.** | | | | | |
| 2 | Устное народное творчество как народное достояние.  Особенности фольклорных произведений. | 1 | <http://бала.рф/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  экологическое, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 3 | Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.  Сказки, виды сказок. | 1 | <http://бала.рф/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания,  Экологическое |
| 4 | **Татарские народные сказки.** «Хәйләкәр төлке» («Хитрая лиса»). | 1 | <http://бала.рф/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, гражданское,  Трудовое  Ценность научного познания,  Эстетическое |
| 5 | **Татарские народные сказки:** «Өч кыз» («Три дочери»). | 1 | <http://бала.рф/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Мифы -2 часа** | | | | | |
| 6 | Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы | 1 | [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Гражданское,  Ценность научного познания  Эстетическое | |
| 7 | **Мифы:** «Җил иясе җил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»). | 1 | [http://www.tugantelem.narod.ru](http://www.tugantelem.narod.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Гражданское. |
| **Предания и легенды - 2 часа** | | | | | |
| 8 | Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.  **Легенда:** «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). | 1 | [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 9 | **Предания:** «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»). | 1 | <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание ,  Ценность научного познания  Гражданское, |
| **Малые жанры устного народного творчества - 3 часа.** | | | | | |
| 10 | **Загадки.** | 1 | <http://www.belem.ru/> | | Ценность научного познания |
| 11 | **Пословицы и поговорки.** | 1 | <http://www.belem.ru/> | | Эстетическое, Патриотическое  духовно-нравственное |
| 12 | **Контрольная работа / тестирование** | 1 | <http://www.belem.ru/> | | Ценность научного познания |
| **Раздел III. Татарская литература -20 часов.**  **Литературная (авторская) сказка-2 часа** | | | | | |
| 13 | Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. | 1 | <http://belem.ru>; | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 14 | **Г. Тукай.** «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале». | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Проза-4 часа** | | | | | |
| 15 | Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. | 1 | <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Гражданское. |
| 16 | **Ф. Яруллин.** «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»).  Принципы нравственности.Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. | 1 | <https://tatar16.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 17 | **Ф. Амирхан.** «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»).  Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом.  Система образов в сказке, символические образы. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое,, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 18 | Творческая работа:сочинение на основе личных впечатлений | 1 | [http://kitap.net.ru](http://kitap.net.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Басня -2 часа** | | | | | |
| 19 | Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.  **Г. Тукай.** «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 20 | **М. Гафури.** «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Гражданское  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Лирические произведения -10 часов** | | | | | |
| 21 | Лирика, особенности лирических произведений.  **Г. Тукай.** «Туган җиремә» («Родной земле»). | 1 | <http://belem.ru> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое,, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 22 | Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. | 1 | <http://belem.ru> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 23 | Жизнь и творчество М. Джалиля. **М. Джалиль.** | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  [http://kitaphane.tatar.ru](http://kitaphane.tatar.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 24 | Баллада «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной. | 1 | <http://belem.ru>;  [http://kitaphane.tatar.ru](http://kitaphane.tatar.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое,, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Гражданское  Эстетическое |
| 25 | Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором») | 1 | [http://kitaphane.tatar.ru](http://kitaphane.tatar.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 26 | **М. Аглямов.** «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое,, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 27 | **Р. Миннуллин**. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 28 | Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 29 | **Галиев.** «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»). | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое,, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 30 | **Галиев.** «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»). | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое,, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Драматические произведения-2 часа** | | | | | |
| 31 | Драматические произведения.  **Т. Миннулин.** «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 32 | Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи | 1 | <http://belem.ru>; | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Гражданское |
| **Литература родного края- 1 час** | | | | | |
| 33 | Занкиева Рашида Шарафулловна «Әбием сабаклары» | 1 | <https://pandia.ru/text/78/130/26347.php> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Подведение итогов-1 час** | | | | | |
| 34 | Подведение итогов.  Контрольная работа | 1 | <https://create.kahoot.it/kahoots> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |

**Родная (татарская) литература. 6 класс (34 часа в год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем, планируемых для освоения учащимися** | **Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы** | **Информация об электронных (цифровых) учебно – методических материалов, которые можно использовать при изучении каждой темы** | | **Направления воспитательной работы** |
| **Раздел I. Татарская периодическая печать для молодежи. Гимн -2 часа.** | | | | | |
| 1. | Татарская периодическая печать для молодежи.  Журнал «Идел» («Идель»). | 1 | [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Гражданское |
| 2 | Гимн.  Гимн России. Гимн Татарстана. | 1 | Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru>; | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Гражданское Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Раздел II. Устное народное творчество -3 часа.** | | | | | |
| 3 | Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). | 1 | [http://www.tugantelem.narod.ru](http://www.tugantelem.narod.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Гражданское, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 4 | Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей . **Песни:** «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючеләр көе» («Плясовая»). | 1 | Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/) / Языки народов | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Гражданское |
| 5 | Проектная работа: «Җыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется») | 1 | Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/) / Языки народов | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Гражданское Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Раздел III. Татарская литература.**  **Приемы создания образа в лирическом произведении-12 часов.** | | | | | |
| 6 | Лирические произведения.Образ в лирическом произведении.  **Р. Рәкыйпов.** «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Гражданское Эстетическое | |
| 7 | Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. | 1 | [http://www.tugantelem.narod.ru](http://www.tugantelem.narod.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое,, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 8 | Творчество Дардменда.  **Дардменд.** «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. | 1 | Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/) / Языки народов | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Гражданское |
| 9 | **Дардменд.** «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя | 1 | Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/) / Языки народов | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Гражданское  Эстетическое |
| 10 | **Р. Файзуллин.** «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 11 | **Ф. Яруллин.** «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя | 1 | [http://mon.tatarstan.ru](http://mon.tatarstan.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 12 | Контрольная работа / тестирование. | 1 |  | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия |
| 13 | **Л. Лерон.** «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»).Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Гражданское, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 14 | Творческая работа: Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») | 1 | <http://belem.ru>;  [http://kitaphane.tatar.ru](http://kitaphane.tatar.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Гражданское |
| 15 | Творческая работа: Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») | 1 | <http://belem.ru>;  [http://kitaphane.tatar.ru](http://kitaphane.tatar.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Гражданское  Эстетическое |
| 16 | Жизнь и творчество Ш. Галиева.  **Ш. Галиев.** «Пәрәмәч» («Перемяч»).Приемы создания комичности в лирическом произведении. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 17 | **Х. Такташ.** «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. | 1 | [http://mon.tatarstan.ru](http://mon.tatarstan.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Гражданское, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Образная система произведений фантастики-3 часа** | | | | | |
| 18 | Образная система произведений фантастики.  Жизнь и творчество К. Насыри. | 1 | [h](http://tatarschool.ru/)[**[https://tatar16.ru/](http://tatarschool.ru/)**](https://tatar16.ru/)  <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 19 | **К. Насыри.** «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Гражданское  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 20 | Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма. | 1 | Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru>; | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Аллегорическая образность-1 час** | | | | | |
| 21 | **Г. Рахим.** «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»).  Условность и аллегорическая образность | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание  Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Особенности образной системы в автобиографических произведениях-4 часа** | | | | | |
| 22 | Особенности образной системы в автобиографических произведениях.  Жизнь и творчество Г. Тукая. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Гражданское  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 23 | **Тукай.** «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). | 1 | России в Интернете // URL: [http://www.peoples.org.ru](http://www.peoples.org.ru/) . | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 24 | Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. | 1 | России в Интернете // URL: [http://www.peoples.org.ru](http://www.peoples.org.ru/) . | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Гражданское |
| 25 | Творческая работа: развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди» | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Образность в жанре рассказа и повести- 5 часов** | | | | | |
| 26 | Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.  **Г. Ибрагимов**. «Алмачуар» («Чубарый»). | 1 | <http://tatarschool.ru/>  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 27 | Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. | 1 | <http://tatarschool.ru/>  <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Гражданское Эстетическое |
| 28 | Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни | 1 | <http://belem.ru>; | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 29 | **Р. Мухаммадиев**. «Первый подснежник»(«Беренче умырзая»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Гражданское Эстетическое |
| 30 | **А. Еники**. «Кто пел?» («Кем җырлады?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Образная система в лиро-эпических произведениях-1 час** | | | | | |
| 31 | Образная система в лиро-эпических произведениях.  **Г. Кутуй.** «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Гражданское  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Особенности образной системы в произведениях драмы- 2 часа** | | | | | |
| 32 | Особенности образной системы в произведениях драмы.  **Г. Камал.** «Беренче театр» («Первый театр»). | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Гражданское  Эстетическое |
| 33 | Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. | 1 | <http://belem.ru>; | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 34 | Подведение итогов.  Контрольная работа | 1 | <https://create.kahoot.it/kahoots> | | Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания |

**Родная (татарская) литература. 7 класс (34 часа в год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем, планируемых для освоения учащимися** | **Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы** | **Информация об электронных (цифровых) учебно – методических материалов, которые можно использовать при изучении каждой темы** | | **Направления воспитательной работы** |
| **Раздел I. Введение** | | | | | |
| 1. | Периодическая печать на татарском языке для молодежи.  Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»). | 1 | <https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm>  <http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/>    Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru | | Гражданское  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Раздел II. Устное народное творчество - 1 час**  **Баит – оригинальный жанр татарского фольклора** | | | | | |
| 2 | Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов.  Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).  Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»). | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  [http://www.tugantelem.narod.ru](http://www.tugantelem.narod.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Раздел III. Татарская литература.**  **Жанр рассказа -4 часа.** | | | | | |
| 3 | Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. | 1 | <http://belem.ru> | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Гражданское | |
| 4 | Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  [http://www.tugantelem.narod.ru](http://www.tugantelem.narod.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 5 | Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское, Ценность научного познания  Экологическое |
| 6 | Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Повесть – 7 часов.** | | | | | |
| 7 | Жанр повести.  **Г. Баширов.** «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель) (отрывки). Образ жизни татарского народа. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Экологическое, Эстетическое |
| 8 | Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. | 1 | [http://kitap.net.ru](http://kitap.net.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Гражданское  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 9 | Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе. | 1 | [http://kitaphane.tatar.ru](http://kitaphane.tatar.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Экологическое, Ценность научного познания  Эстетическое |
| 10 | **М. Магдеев.** «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Гражданское, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 11 | **М. Магдеев.** «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное, Гражданское Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 12 | Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка | 1 | <http://belem.ru> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Гражданское, Экологическое,  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 13 | Контрольная работа / тестирование | 1 |  | | Патриотическое  духовно-нравственное,  формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания |
| **Роман-3 часа** | | | | | |
| 14 | Жанр романа.  **М. Галяу.** «Мөһәҗирләр» («Мухаджиры»). | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Гражданское Эстетическое |
| 15 | **М. Галяу.** «Мөһәҗирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа | 1 | [http://kitaphane.tatar.ru](http://kitaphane.tatar.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Гражданское  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 16 | Проблематика романа. Система образов. | 1 | [http://kitap.net.ru](http://kitap.net.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Драма-3 часа** | | | | | |
| 17 | Драма как род литературы. Жанр драмы.  **Т. Миннуллин.** «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). | 1 | <https://tatar16.ru/>  <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Экологическое, Эстетическое |
| 18 | Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. | 1 | <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Гражданское, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Экологическое |
| 19 | Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). | 1 | [http://kitap.net.ru](http://kitap.net.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Лирика - 12 часов.** | | | | | |
| 20 | Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика).  **Х. Туфан.** «Кайсыгызның кулы җылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Гражданское, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Экологическое  Эстетическое |
| 21 | Г. Тукай. «Җәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы. | 1 | [http://gabdullatukay.ru](http://gabdullatukay.ru/)  [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Экологическое  Эстетическое |
| 22 | Творческая работа:сочинение по теме «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря») | 1 | [http://gabdullatukay.ru](http://gabdullatukay.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Гражданское, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 23 | **С. Хаким.** «Тукайга» («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 24 | Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Гражданское, Экологическое,  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 25 | **Г. Афзал.** «Без татарлар» («Мы татары»). Национальный образ народа. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 26 | **Н. Арсланов**. «Халкыма» («Моему народу»).  Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Гражданское, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Экологическое, Ценность научного познания  Эстетическое |
| 27 | **Р. Гаташ.** «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Экологическое,  Эстетическое |
| 28 | **Р. Харис.** «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 29 | Проектная работа:«Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»). | 1 | [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 30 | **М. Мирза.** «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Гражданское, Экологическое,  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 31 | **Г. Мурат.** «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Поэма-1 час** | | | | | |
| 32 | Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы.  **Р. Файзуллин.** «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. | 1 | <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Стихи в прозе (Нэсер) – 1 час** | | | | | |
| 33 | Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.  **М. Галиев.** «Чатыр тау җиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути. | 1 | [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Экологическое, Эстетическое |
| 34 | **Подведение итогов.** Контрольная работа. | 1 | <https://create.kahoot.it/kahoots> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Гражданское  Ценность научного познания  Эстетическое |

**Родная (татарская) литература. 8 класс (17 часов в год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем, планируемых для освоения учащимися** | **Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы** | **Информация об электронных (цифровых) учебно – методических материалов, которые можно использовать при изучении каждой темы** | | **Направления воспитательной работы** |
| **Раздел I. Введение-1 час** | | | | | |
| 1. | Татарская периодическая печать.  Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»)  Литература как искусство слова.  Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. | 1 | <http://tatarschool.ru/>  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Экологическое,  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Раздел II. История татарской литературы -2 часа**  **Средневековая тюрко-татарская литература**  **Литература XII - 1 половины XIII вв.- 1 час** | | | | | |
| 2 | **Литература XII - 1 половины XIII вв. (1ч)**  Литература XII - 1 половины XIII вв., ее особенности.  **Кул Гали.** «Кыйссаи Йосыф» «Сказание о Юсуфе»).  Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. | 1 | [http://www.tugantelem.narod.ru](http://www.tugantelem.narod.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Литература XIII - 1 половины XV вв.-1 час** | | | | | |
| 3 | Общая характеристика литературы XIII - 1 половины XV вв.  **С. Сараи**. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»).  Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.  Творческая работа: сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека») | 1 | [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое | |
| **Раздел III.**  **Устное народное творчество - 1 час**  **Дастан «Идегәй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества- 1 час** | | | | | |
| 4 | **Дастан «Идегәй»** («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. **Проектная работа:** «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...») | 1 | <http://tatarschool.ru/>  <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Раздел IY. История татарской литературы – 5 (ч)**  **Татарская литература периода Казанского ханства -1 час** | | | | | |
| 5 | Особенности развития татарской литературыпериода Казанского ханства.  **Кул Шариф**. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека. | 1 | <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Экологическое,  Эстетическое |
| **Татарская литература XVII века- 1 час** | | | | | |
| 6 | Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.  **М. Колый.** Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя. | 1 | <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Татарская литература XVIII века-1 час** | | | | | |
| 7 | Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.  **Г. Утыз Имяни.** «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» (О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.( | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Татарская литература XIX века- 2 часа** | | | | | |
| 8 | Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый.  **Г. Кандалый.** «Сәхипҗәмал» («Сахибджамал») (отрывок).  Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания. | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/)  [http://kitaphane.tatar.ru](http://kitaphane.tatar.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Экологическое, Ценность научного познания  Эстетическое |
| 9 | **Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри.** «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека  **Биография М. Акъегетзадэ**.  **М. Акъегетзадэ**. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.  Творческая работа: сочинение по картине | 1 | [**https://tatar16.ru/**](https://tatar16.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Татарская литература начала ХХ века-7 часов** | | | | | |
| 10 | Особенности татарской литературы начала ХХ века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.  Жизнь и творчество Г. Тукая.  **Г. Тукай**. «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»).  Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. | 1 | <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Гражданское, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 11 | **Н. Думави.** «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе | 1 | <https://tatar16.ru/>  <http://shigriyat.ru> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 12 | **Г. Исхаки.** «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта. | 1 | <https://tatar16.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Экологическое, Ценность научного познания  Эстетическое |
| 13 | **Дардменд.** «Кораб» («Корабль»).  Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти.  **С. Рамиев.** «Таң вакыты» («На рассвете»).  Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. | 1 | <https://tatar16.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 14 | Жизнь и творчество Ф. Амирхана.  **Ф. Амирхан. «**Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. | 1 | <https://tatar16.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 15-16 | **М. Файзи.** «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. | 2 | <https://tatar16.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Гражданское  Эстетическое |
| 17 | Подведение итогов.  Контрольная работа. | 1 | <https://create.kahoot.it/kahoots> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |

**Родная (татарская) литература. 9 класс (17 часов в год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем, планируемых для освоения учащимися** | **Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы** | **Информация об электронных (цифровых) учебно – методических материалов, которые можно использовать при изучении каждой темы** | | **Направления воспитательной работы** |
| **Раздел I. Введение-1 час**  **Татарская периодическая печать-1 час** | | | | | |
| 1. | Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани») | 1 | <https://tatar16.ru/>  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Гражданское  Экологическое, Эстетическое |
| **Раздел II. История татарской литературы**  **Татарская литература 1920-1930-х годов-3 часа** | | | | | |
| 2 | Особенности татарской литературы 1920-1930-х годов.  Жизнь и творчество Г. Исхаки.  **Г. Исхаки.** «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.  Творческая работа: сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» («У каждого своя осень»). | 1 | <http://tatarschool.ru/>  [http://www.tugantelem.narod.ru](http://www.tugantelem.narod.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Гражданское |
| 3 | Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.  **Г. Ибрагимов**. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.  **Ф. Амирхан.** «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование | 1 | <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Гражданское Ценность научного познания  Эстетическое |
| 4 | Творчество А. Кутуя.  **А. Кутуй**. «Тапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»).  Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека..  Жизнь и творчество Х. Такташа.  **Х. Такташ**. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».  Творческая работа: сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 20-30-х годов ХХ века». | 1 | [http://kitaphane.tatar.ru](http://kitaphane.tatar.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени- 3 часа.** | | | | | |
| 5 | Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.  Жизнь и творчество М. Джалиля.  **М. Джалиль.** «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь): («Җырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»).  История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений | 1 | <https://tatar16.ru/>  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/)  [http://kitaphane.tatar.ru](http://kitaphane.tatar.ru/) | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое | |
| 6 | Жизнь и творчество Ф. Карима.  **Ф. Карим**. «Кыр казы» («Дикий гусь»).  Чувство тоски по Родине, по родным и близким  Жизнь и творчество Х. Туфана.  **Х. Туфан**. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр җитте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»).  Противоречивые чувства в душе лирического героя. (1 ч)  Контрольная работа / тестирование | 1 | <https://tatar16.ru/>  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/)  [http://www.tugantelem.narod.ru](http://www.tugantelem.narod.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Татарская проза 1960-1980-х годов - 3 часа** | | | | | |
| 7 | Особенности татарской прозы 1960-1980-х годов.  **А. Еники**. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).  Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание».  Проектная работа: «Чорыбызның Ак әбиләре» («Наши бабушки») | 1 | <https://tatar16.ru/>  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Экологическое, Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 8 | **А. Гилязов.** «Өч аршын җир» («Три аршина земли»).  Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.  **Н. Фаттах.** «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа | 1 | <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Экологическое, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 9 | Жизнь и творчество Ф. Яруллина.  **Ф. Яруллин**. «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. | 1 | <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Татарская лирики 1960-1980-х годов- 4 часа** | | | | | |
| 10 | Особенности татарской лирики 1960-1980-х годов.  Творчество Р. Файзуллина.  **Р. Файзуллин.** «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. | 1 | <https://tatar16.ru/>  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Гражданское, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 11 | Творчество Р. Хариса.  **Р. Харис.** «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций. | 1 | <https://tatar16.ru/>  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| 12 | Творчество Зульфата.  **Зульфат.** «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»).  Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями. | 1 | <https://tatar16.ru/>  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Гражданское, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Экологическое |
| 13 | Творчество М. Аглямова.  **М. Аглямов.** «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»).  Верность идеалам, проблемы исторической памяти | 1 | <https://tatar16.ru/>  [http://shigriyat.ru](http://shigriyat.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Татарская драматургия 1960-1980-х годов – 1 час** | | | | | |
| 14 | Особенности татарской драматургии 1960-1980-х гг.  Жизнь и творчество Т. Миннуллина.  **Т. Миннуллин.** «Дуслар җыелган җирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении. | 1 | <http://www.belem.ru/> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |
| **Татарская литература рубежа XX-XXI веков- 2 часа** | | | | | |
| 15-16 | Особенности развития татарской литературы на рубеже XX-XXI веков.  Жизнь и творчество Р. Миннуллина.  **Р. Миннуллин.** «Татарларым» («Мои татары»).  Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.  **А. Ахметгалиева**. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.  Развитие современной татарская литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. | 1 | [http://kitap.net.ru](http://kitap.net.ru/) | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Экологическое, Эстетическое |
| 17 | Подведение итогов.  Контрольная работа. | 1 | <https://create.kahoot.it/kahoots> | | Патриотическое  духовно-нравственное,  Физическое воспитание, Гражданское Трудовое  Ценность научного познания  Эстетическое |